

EN DIRECTO  
Fútbol



## GIPUZKOA

# José Mensuro 'Mensu' (Artista que se asocia con múltiples géneros y técnicas): «Con el arte me interesa comunicar lo que me emociona o me duele»

Este artista irundarra que nació en Madrid sigue volcado con el arte y no sólo con la pintura. Actualmente está cargado de proyectos

MAÑUDE LA PUENTE DELAPUENTEMANU@YAHOO.ES

IRUN

17 enero 2016  
01:21

Tiene ochenta años y una cabeza tan bien amueblada como cargada de proyectos que quiere materializar en cuanto se den las circunstancias. Nuestro interlocutor es José Mensuro Hernández, conocido artística y personalmente como Mensu. Natural de Madrid, llegó a Irun con cuatro años y, tras un paréntesis en Donostia, se instaló definitivamente en nuestra ciudad desde los 16 años. Casado con Amparo Puente, realizó sus primeros estudios de dibujo y pintura con el maestro Vicente Cobreros Uranga, crítico de arte al que nunca ha dejado de agradecer sus sabias enseñanzas. Recuerda de él una frase que le dirigió: «He tenido muchos alumnos, pero pocos han conseguido hacer algo bueno y uno de esos eres tú». A los interesados en su vida y en su arte les recomienda visitar su página web: [www.mensu.es](http://www.mensu.es)

### -¿Cómo nace tu apodo?

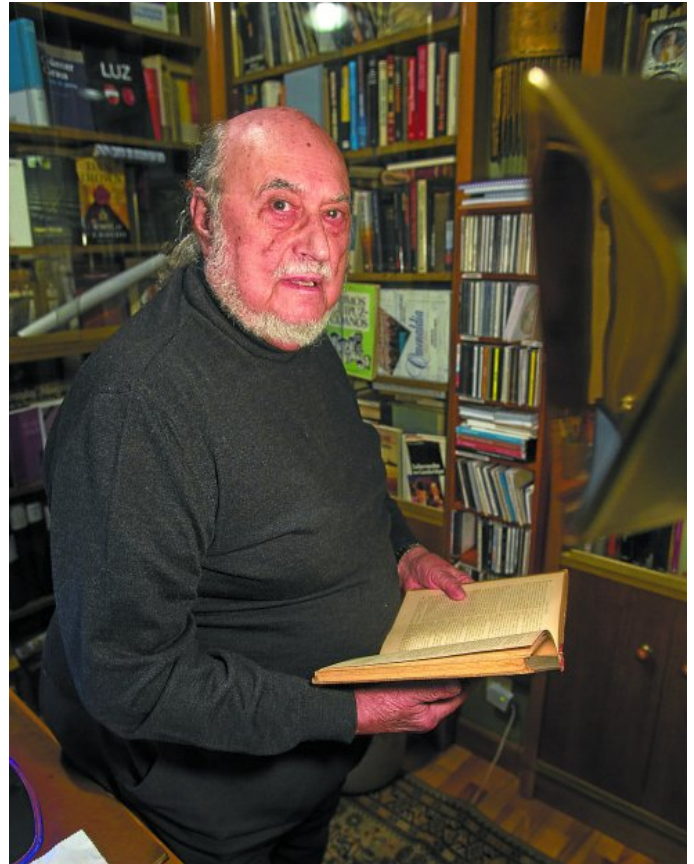
-Fue una ocurrencia mía, porque consideraba que Mensu retrataba más al artista. Decidí acortarlo a modo de apócope y eliminando la última sílaba de Mensuro. Por cierto, con este apellido no debe haber más de una docena de personas en España.

### -Sospecho que empezaste muy joven con el mundo del arte.

-El arte lo he sentido siempre, desde que tengo uso de razón. De crío ya estaba salseando con pinturas y dibujitos que regalaba a mis amigos. Me considero un artista polifacético porque he hecho y hago pintura, grabado, escultura, cine, vídeo, fotos y todo lo que te puedas imaginar. Sólo tengo una asignatura pendiente y esa es la música.

### -¿Y qué es lo que pretendes cuando te expresas en todos esos modos?

-Con el arte me interesa comunicar lo que me emociona o lo que me duele, utilizando el medio más oportuno, bien pintando o



Nuestro interlocutor posa con un libro en las manos en la biblioteca de su casa. / FERNANDO DE LA HERA



Tatuaje negro, con o sin sombreado  
NAIKE TATTOO

60€ 29€ Llévatelo

escribiendo. Ahora me he enganchado a la fotografía con AFI y me considero un novato que crece día a día. No me importa aprender desde la base. Por cierto...

**-¿Dime?**

-Mañana lunes presentó un vídeo muy peculiar en AFI. El peso del trabajo lo lleva el texto que es una prosa poética contenida en mi obra 'Irun y su futuro', que fue premiada en 1964. Lo encontré revisando papeles. Es un texto que lo reflejo con la imagen y que me invitaba a soñar. ¡Qué sería de los artistas si no pudieran soñar! Yo, en ese trabajo, soñaba con un Irun maravilloso, hipótesis que se han cumplido en parte pero no en su totalidad.

**-¿Qué es el arte para tí?**

-Una actitud ante la vida. Ahora, a mis ochenta años, es cuando más momentos busco para la reflexión. Es algo que suelo hacer con mi buen amigo Juan.

**-¿Y qué es la pintura?**

-Un poema en el espacio.

**-¿También eres poeta?**

-Claro, también he escrito poesía.

**-¿Un pintor nace o se va haciendo?**

-Yo tengo una inclinación nata por el arte, como otros puedan tenerla para el deporte. Pero luego hay que ir puliendo esa inclinación a base de trabajar y ponerse al día, de insistir, insistir y seguir insistiendo.

**-¿En qué estilo te encuentras más cómodo?**

-Quizás, en el estilo figurativo. Pero estoy abierto a todos. Tengo obra expresionista, grabados de cualquier cosa e incluso esculturas abstractas.

**-¿Te consideras ahora más artista que hace cincuenta años?**

-Sí, porque ahora tengo más capacidad para emocionar y para emocionarme. Pero sigo aprendiendo, no paro y nunca estoy quieto.

**-¿Es cierto que un artista nunca se jubila?**

-Totalmente cierto. La jubilación llega cuando no puedes hacer nada, cuando te falla la cabeza o cuando te mueres.

**-Aparte del de AFI, me cuentan que tienes más proyectos.**

-Tantos que no te van a caber en la página. Te cuento. Uno de ellos sería el titulado 'El Cantábrico en la obra de Mensu'. Y es que, yo no sería nada sin el mar. Recogería obra del mar, de las playas, los puertos o de los pescadores. Me considero una especie de hombre del renacimiento, de esos que hacían de todo.

**-Más proyectos...**

-Tengo previsto inaugurar la muestra 'Maestros del Bidasoa' en Tabakalera, después de haber pasado por Pamplona y por Irun.

**-Otro más.**

-Mira, este otoño mi amigo Pedro me invitó a conocer Urbasa y me quedé entusiasmado. Fue un día maravilloso en esa sierra y me recordó a nuestra diosa Mari que habita en los bosques. Así pues, pienso montar este año un tema sobre el bosque y mezclarlo con el ballet de 'Las cuatro estaciones', de Vivaldi.

**-Y hay más, ¿no?**

-A no corto plazo expondré una muestra de fotografía con el nombre 'Oficios y profesiones', donde reflejaré trabajos insólitos o en vías de desaparición....

**-¿...?**

-La verdad es que tengo muchas cosas en la cabeza y tengo muy clara una idea. Esa que tiene que ver con la frase que afirma que 'El artista nunca tendría que morir'. No pretendo ser pretencioso, pero tengo claro que a mis ochenta años me quedan muchas cosas por hacer. Y en torno a estas palabras, tengo una reflexión.

**-Vamos con ella...**

-Sí, mira. Ahora que he recorrido un largo camino, considero que tengo un bagaje, un conocimiento y una experiencia para que, teniendo en cuenta estos términos, trabajar e intentar reflejar las cosas nuevas que siento en cada momento. Tengo claro que no quiero detenerme en la rutina de lo aprendido y pretendo conocer todo lo que empieza, obviando los finales de cada sensación.

**-Cambiando de tercio y de proyectos, ¿dime cual es el pintor que más has admirado?**

-Unos cuantos, pero Goya me marcó mucho. También Picasso y todos los que han realizado una pintura honrada. Porque la pintura tiene que ser honrada, al margen de la técnica que utilice el artista.

**-¿Te auto-encuadras en la denominada Escuela del Bidasoa?**

-Te refieres a la mal llamada Escuela del Bidasoa, ¿no? Pues te diré que esa escuela no existe, porque para que lo sea debe de contar con un maestro que enseñe a todos los alumnos y eso no ha ocurrido aquí. Yo me considero 'Pintor del Bidasoa', sin más.

**DIARIOVASCO.COM Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.**

Registro Mercantil de Gipuzkoa, Libro de Sociedades 49, Folio 118, Hoja nº 2.900, Inscripción 1ª C.I.F.: A-20004073 Domicilio social en Camino de Portuetxe, 2 San Sebastián 20018. Correo electrónico de contacto [contactanos@diariovasco.com](mailto:contactanos@diariovasco.com)

Copyright © Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Diario Vasco (Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.) , y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

**EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:**

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.